



По следам Матисса

**В презентации использованы высказывания
Анри Матисса о жизни и искусстве**

**Художественно-образовательный проект проведен под руководством
учителей ИЗО и технологии ГБОУ СОШ № 376 Московского района
Поповой Елены Ольгердовны и Бессонова Александра Федоровича**



Анри Матисс (1869–1954), выдающийся французский художник, вошел в историю как признанный гений 20 века.



Я всегда старался, чтобы зритель не заметил моих усилий, и в итоге остались только легкость и жизнерадостность, как у весны, — никто ведь и не думает, каких трудов ей это стоит.



Основная задача цвета – служить выразительности.



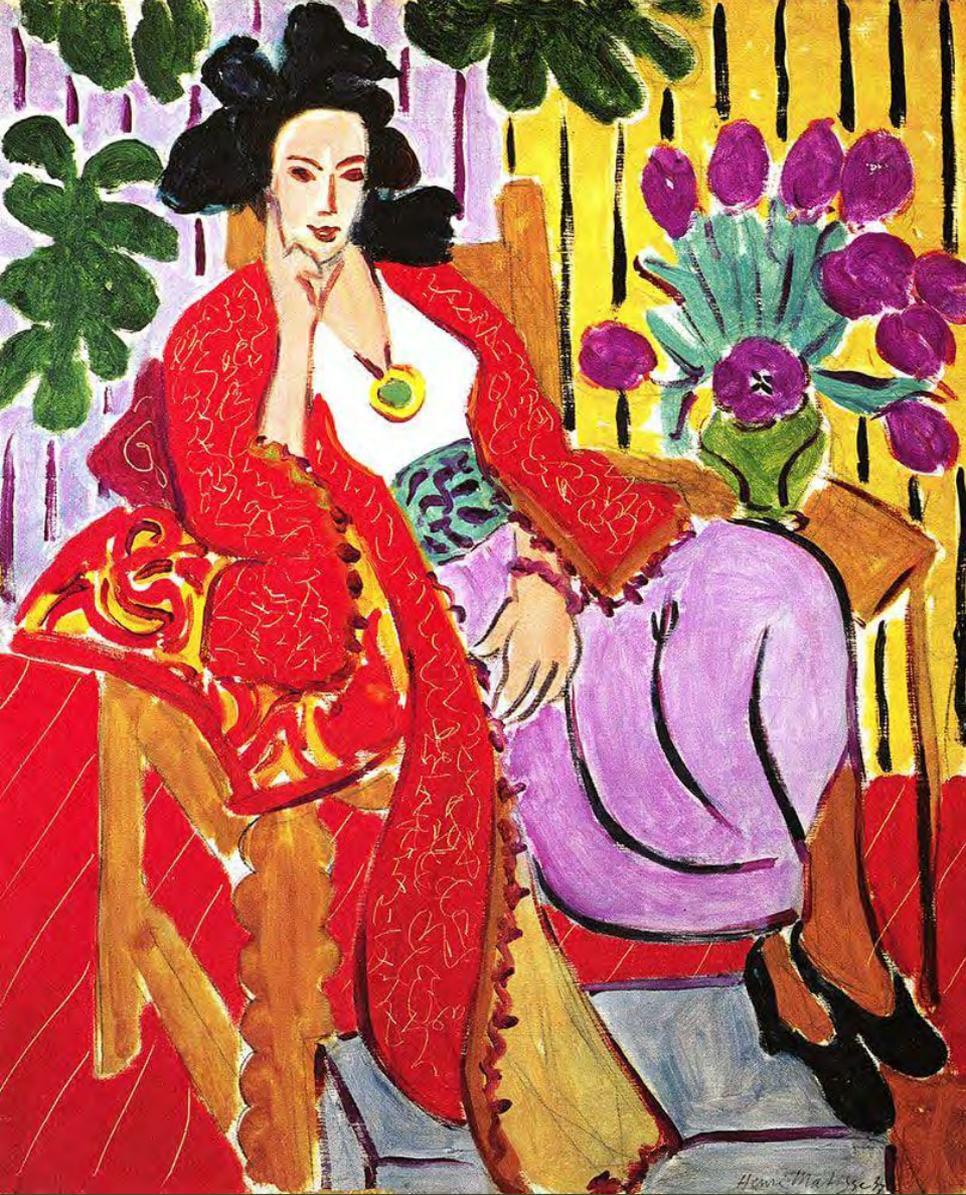
Краски в картине должны будоражить чувства до самых глубин,
что бы там ни говорили критики.



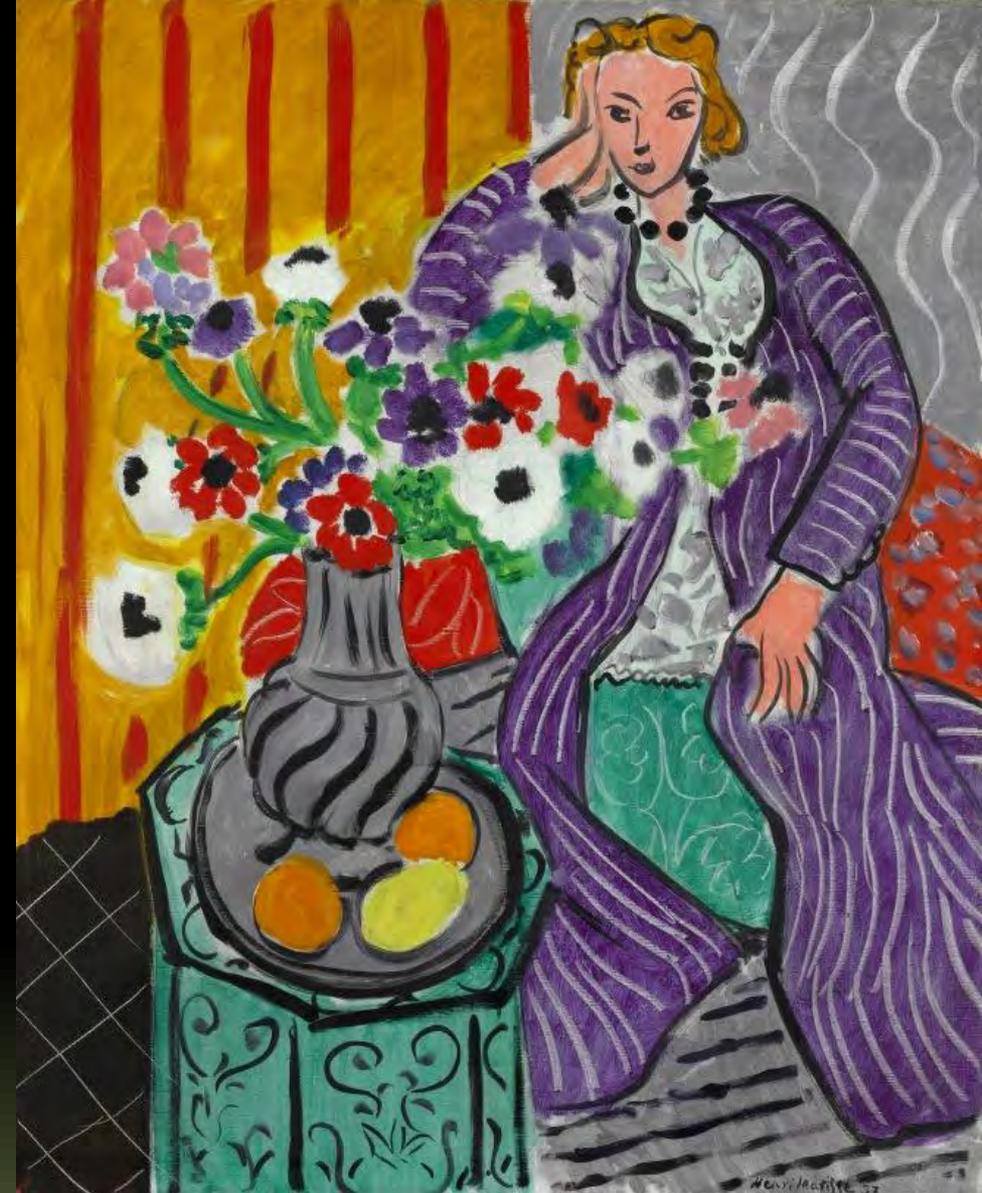
я очень люблю яркие, ясные, чистые краски и всегда удивляюсь, когда красивые цвета зачем-то грязнят и затемняют.



Цветы цветут повсюду для всех, кто только хочет их видеть.



Счастлив тот, кто умеет петь с душою чистой и открытой...

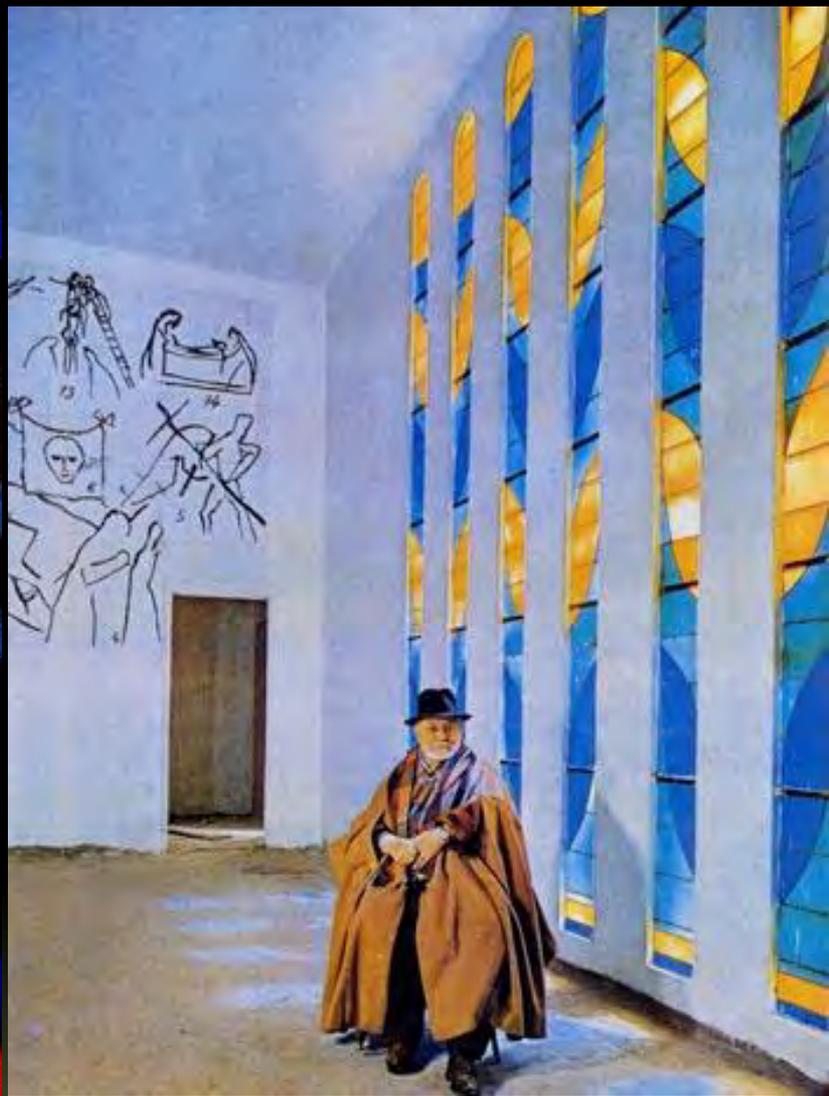


**Нужно уметь находить радость во всем :
в небе, в деревьях, в цветах.**



Бумага, из которой вырезаю, помогает мне рисовать в цвете. Для меня задача состоит в упрощении. Вместо того чтобы рисовать контур и заполнять его цветом, я рисую непосредственно в цвете.





**Самое важное для меня – это замысел.
С самого начала нужно иметь четкое представление о целом.**





Композиция – это умение декоративно распределить различные элементы картины, чтобы выразить свои чувства.



Творить – значит выражать то, что есть в тебе.





**«Если бы творчество Матисса нуждалось в сравнении,
следовало бы взять апельсин. Матисс — плод ослепительного цвета».
Гийом Аполлинер, французский поэт**















По следам Матисса

Использованы высказывания Анри Матисса о жизни и искусстве



Цвета станут основой для всего, что только придет на мысль.



Анри Матисс: «Сейчас — это», выходящая французский художник, живет в Испании как творческой «птицей за океан».



Создание того, что увидит лишь с душой чистой и открытой...



Коллекция — это самый интересный эксперимент, работа, позволяющая увидеть, насколько выносливы цвета.



В каждой комнате, чтобы достичь не имитации цвета краской, а в цвете, который только линия и контрастность, как у Матисса, — это когда цвет не просто, как у Матисса, а это цвет.



Нужно уметь находить радость во всем: в небе, в деревьях, в цветах.



«Свобода» — значит выразить то, что есть в тебе.



Создание — это искусство — искусство выразить себя.



Путь — не линейный элемент, который был развит в цвете. В цвете — это когда цвет не просто, как у Матисса, а это цвет.



Создание — это искусство — искусство выразить себя.



Создание — это искусство — искусство выразить себя.



Создание — это искусство — искусство выразить себя.



Создание — это искусство — искусство выразить себя.



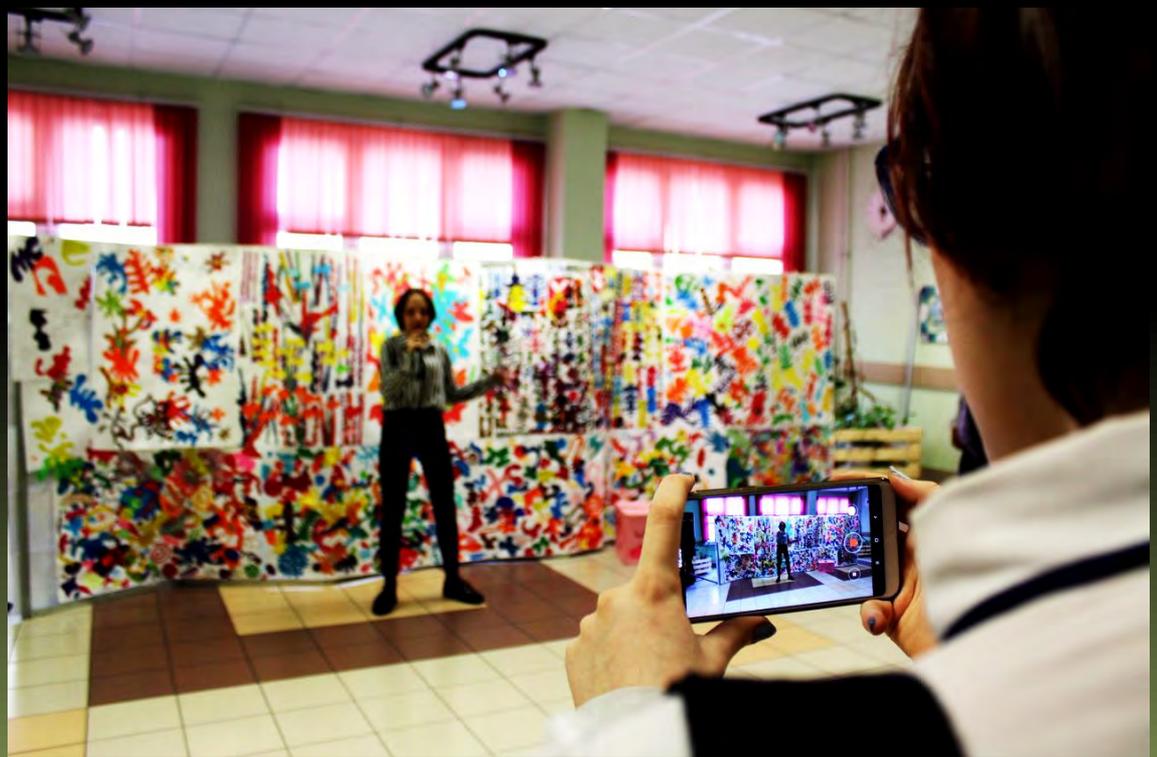
Создание — это искусство — искусство выразить себя.



Создание — это искусство — искусство выразить себя.



Создание — это искусство — искусство выразить себя.



Я узнала об Анри Матиссе и его творчестве. Мне захотелось подробнее разобраться в его работах и их смысле. Удалось по-своему понять его творчество, теперь я ещё больше хочу заниматься изобразительным искусством, чтобы найти свой стиль, как и Анри Матисс. Самым интересным и сложным в процессе этой работы было выдумывание форм и расположение их на большом листе в определенном порядке.

София, 6А класс

Я научилась фантазировать, видеть мир в своих разноцветных, ярких красках. Мне удалось понять и постигнуть смысл этого яркого, радужного творчества. Теперь в голове у меня ещё больше ярких мыслей, позволяющих создавать свой фантастический мир. Труднее всего в процессе работы мне было уходить от реального мира в воображаемый и не осязаемый мир творчества Анри Матисса. Для себя я открыла удивительный мир абстрактного искусства.

Элина, 6А класс











